

LA DAFNE DI MARCO DA GAGLIANO

NELL' ACCADEMIA DEGL' ELEVATI

L' AFFANNATO RAPPRESENTATA

IN MANTOVA.

(Vignette)

IN FIRENZE.

APPRESSO CRISTOFANO MARESCOTTI. MDCVIII.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

PROLOGO.

(Text von Ottavio Rinuccini
in neuer Umarbeitung.)

Ovidio.

*)

Da' for - tu - na - ti cam - pi, o - ve im - mor - ta - li go - don - si all' om -

bra de' fron - do - si mir - ti i gra - di - ti dal ciel fe - li - ci

spir - ti, mos - tromi in que - sta notte a vol, mor - ta - li.

2. Quel mi son io, che su la dotta Lira
Cantai le fiamme de' celesti amanti,
E i trasformati lor varj sembianti
Soave sì, eh' il mondo ancor m'ammira.

3. Indi l'arte insegnai, come si destò
In un gelato sen fiamma d'amore,
E come in libertà ritornai un core,
Cui son d'amor le fiamme aspre e moleste.

(folgen noch 4 Strophen.)

*) Die Taktzeichen fehlen durchweg.
Die Oper 1. Thl.

Pastore del Coro.

Tra queste ombre se - gre - te s'in - sel - va, e si nas - con - de l'or - ri - da

bel - va: cauti il piè mo - ve - te, Ninfe e Pas - to - ri; ah non sco - te - te fronda.

Altro Pastore.

Dua - que sen - za ti - mor, sen - za spa - ven - to, pe' no - stri dol - ci cam -

pi non gui - de - rem mai più gregge, od ar - men - to?

Ninfa de Coro.

E quan - do mai per que - ste piagge e quel - le fron - de cor - re - mo, o

fio - re, mi - se - re ver - gi - nel - le, che di ter - ror non ci si agghiac - ci'l co - re?

Giove immor-tal, che tra ba-le-ni e lam-pi sco-ti la terra e'l cie-lo,

man-dane o fiamma o te-lo, che da mo-stro s'rio n'af-fi-di e scam-pi.

Pastore del Coro.

Mi-ra dal ciel, deh mi-ra nu-di di frondi omai quest' ar-bo-scel-li, pal-li-de

l'erbe e tor-bi-di i ru-scel-li; mi-ra dal ciel, deh mi-ra tra la-

-grime e la-men-ti ten-der le pal-me al cie-lo scon-so-la-ti l'as-

Pastor del Coro. *)

tor, Nin-fe in-no-cen-ti. Se la sù tra gl'au-rei chios-tri pote un cor

*) Orig. g statt a.

tro-var merce, odi il pianto, e preghi no - stri o del ciel monarcha e rè.

Coro.

Odi il pian - to, e preghi no - stri o del ciel Mo - narcha, e Rè.

Odi il pian - to, e preghi no - stri o del ciel Mo - narcha, e Rè.

Odi il pian - to, e preghi no - stri o del ciel Mo - narcha, e Rè.

Odi il pian - to, e preghi no - stri o del ciel Mo - narcha, e Rè.

Coro.

S'a fe - rir la turba al - te - ra che sovr' Os - sa Olimpo al - zò (sic)

S'a fe - rir la turba al - te - ra che sovr' Os - sa Olimpo al - zò

D'atro fo - co i - ra se - ve - ra trà le nu - b' il cielo ar - mò. (sic)

D'atro fo - co i - ra se - ve - ra trà le nu - b' il cielo ar - mò.

*Si replica:
Odi il pianto.*

Coro.

Del-la de-stra omni-po-ten-te non vil pre-gio an-cor sa- (sic)

rà ster-mi-nar cru-do ser-pen-te, chè struggen-do il mon-do vā. (sic)

*Si replica:
Odi il pianto.*

Pastor del Coro.

Pe-ra, pe-ra il rio ve-le-no non at-to-schi il mon-do piû, verde il pra-

to e'l ciel se-re-no tor-ni o-mai tor-ni qual fû.

*Si replica:
Odi il pianto.*

Altro Pastore.

Ma do-ve og-gi trar-rem tran-quil-la un o-ra sen-za te-

*) g statt a.

Pastore del Coro.

mer l'ab. bo - mi - ne - vol to - sco. E - bra di san - gue in

que.sto o - scu - ro bo - sco gia - cea pur dian - zi la ter - ri - bil fe - ra. E - ra.

Altro Pastore.

Dunque plu non at - to - sca no - stre bel - le can - pa - gne? al - tro ve è

Pastore del Coro.

gi - ta? I - ta. Fa - rà ri - tor - no più per questi pog

Altro Pastore.

gi? Og - gi. Oi - mè!

chi n'as - si - cu - ra, s'og - gi tor - nar pur de - ve il mo - stro ri - o? I - o.

Tirsi.

Chi sei tu, che n'affi - di, e ne con - so - le?

Pastor del Coro.

So - le. Il sol tu sei? tu sei di Delo il Di - o?

I - o. Hai l'ar - co te - co per fe - rir - lo, Apol - lo? Hol - lo.

Tirsi.

Coro.

S'hai l'ar - co tuo, sa - et - ta, sa - et - ta, sa - etta infin che mo - ra questo

mostro crudel questo mostro cru - del, che ne di - vo - ra, o - ra.
- ra questo mostro cru - del, che ne di - vo - ra, o - ra.
mostro crudel, che ne di - vo - ra, o - ra.

Coro.

Oì - mè! che veg - gio, (*Instrumente.*) o Di - vo, o Di - vo,

Oì - mè! che veg - gio, (*Instrumente.*) o Di - vo,

Oì - mè! che veg - gio, o Di - vo, o Nume e -

Oì - mè! che veg - gio, o

Oì - mè! che veg - gio, (*Instrumental bass.*) o Di -

o Nume e - ter - no, o Nume eter - no, ec - co l'or - ri - bil An - gue;

o Nume eterno, o Nume e - ter - no, ec - co l'or - ri - bil An - gue; spenga

ter - no, o Nume e - ter - no, ec - co l'or - ri - bil An - gue;

Nume eter - no o Nume eter - no, ec - co l'or - ri - bil An - gue; spenga forza del

vo, o Nume e - ter - no, ec - co l'or - ri - bil An - gue; spenga

spenga for - za del ciel mo - stro d'in - fer - no, (*Instrumente.*)

for - za del ciel, spenga for - za del ciel mo - stro d'in - fer - no, (*Instrumente.*)

spenga for - za del ciel mo - stro d'in - fer - no,

ciel, spenga for - za del ciel mo - stro d'in - fer - no,

for - za del ciel, spenga for - za del ciel mo - stro d'in - fer - no, (*Instrumentalbass.*)

O be - ne - det - to stral (*Instrumente.*) mi - rate il san - gue, o glo - ri -

(*sic*)

O be - ne - det - to stral (*Instrumente.*) mi - rate il san - gue, o glo - ri -

mi - rate il san - gue, o glo - ri -

mi - rate il san - gue, o glo - ri -

mi - rate il san - gue, (*Instrumente.*) o glo - ri -

oso ar - cie - ro; ah mostro fe - ro, an - cor non ca - di e san -

oso ar - cie - ro; ah mostro fe - ro, an - cor non ca - di e san -

oso ar - cie - ro; ah mostro fe - ro, an - cor non ca - di e san -

oso ar - cie - ro; ah mostro fe - ro, an - cor non ca - di e san -

oso ar - cie - ro; ah mostro fe - ro, an - cor non ca - di e san -

gue ar - ma di no - vo stral l'ar - co pos - sen - te. (Instrum)

gue ar - ma di no - vo stral, ar - ma di no - vo stral l'ar - co pos - sen - te.

gue ar - ma di no - vo stral, ar - ma di no - vo stral l'ar - co pos - sen - te.

gue ar - ma di no - vo stral l'ar - co pos - sen - te.

gue ar - ma di no - vo stral, ar - ma di no - vo stral l'ar - co pos - sen - te.

Vo-la, vo-la pun-gen - te, vo-la, vo-la pun-gen - te

Vo-la, vo-la pun-gen - te spez-

Vo-la, vo-la pun-gen - te

Vo-la, vo-la pun-gen - te, vo-la, vo-la pun-gen - te

(Instrum.) Vo-la, vo-la pun-gen - te, vo-la, vo-la pun-gen - te

spezza l'or-ri-do ter-go, giungilo al cor, dov' a la vita al-ber-go.

za l'or-ri-do ter-go, giungilo al cor, dov' a la vi-ta al-ber-go.

spez-za l'or-ri-do ter-go, giungilo al cor, dov' a la vita al-ber-go.

spezza l'or-ri-do ter-go, giungilo al cor, dov' a la vita alber-go.

spezza l'or-ri-do ter-go, giungilo al cor, dov' a la vi-ta al-ber-go.

Apollo.

Pur già - que es - tin - to al fi - ne in sn' ter - ren san - gui - gno dall' in -

vitt' ar - co mio l'an - gue ma - li - gno. Se - cu - ri i - te - ne al bo - sco,

Nin - fe e Pa - sto - ri, i - te se - cu - ri al pra - to: non più di fiamma, e to -

sco in - fet - ta' l' pu - ro ciel l'or - ri - bil fla - to. Tor - nin le bel - le ro - se nel - le

guan - cie a - mo - ro - se; tor - ni tran - quil - lo il cor, se - re - no' l' vol -

to: Io l'al - ma, e' l' fla - to al cru - do ser - pe lio tol - to.

Al - mo Dio, che'l car-ro ar - den - te per lo ciel vol - gen - do in -

Al - mo Dio, che'l car-ro ar - den - te per lo ciel vol - gen - do in -

Al - mo Dio, che'l car - ro ar - den - te per lo ciel..... vol - gen - do in -

Al - mo Dio, che'l car-ro ar - den - te per lo ciel vol - gen - do in -




tor - no, ve - sti'l di d'un au - reo man - to, Se tra l'om -

tor - no, ve - sti'l di d'un au - reo man - to, Se tr l'om -

tor - no, ve - sti'l di d'un au - reo man - to, Se tra l'om -

tor - no, ve - sti'l di d'un au - reo man - to, Se tra l'om -




- bra or - rida al - gen - te splen - de il ciel di lume a - dor - no,

- bra or - rida al - gen - te splen - de il ciel di lume a - dor - no, è pur

- bra or - rida al - gen - te splen - de il ciel di lume a - dor - no, è pur

- bra or - rida al - gen - te splen - de il ciel di lume a - dor - no,



è pur tua la gloria e'l... van-to. (*Ritornello.*)

tua la glo-ria, e'l van-to.

tua la glo-ria, e'l van-to.

è pur tua la gloria e'l van-to. (*Ritornello.*)

Coro.

Se ger-mo - glian fron-di, e fio-ri, sel-ve, e pra-ti, e rin-no-

Se ger-mo - glian fron-di, e fio-ri, sel-ve, e pra-ti, e rin-no-

(*Instrumental bass*)

vel-la l'am-pla ter - ra il suo bel man-to, se de' suoi

vel-la l'am-pla ter - ra il suo — bel man-to, se de' suoi

(*sic*)

dol - ci te - so - ri og - ni pian - ta si fa bel - la,
 dol - ci te - so - ri og - ni pian - ta si fa bel - la, è pur

è pur tua la gloria e'l van - to. (*Ritornello.*)
 tua, è pur tua la gloria e'l van - to.

Per te vive, e per te gode
 Quanto scerne occhio mortale,
 O Rettor del carro eterno:
 Ma si taccia ogn' altra lode;
 Sol de l'arco, e de lo strale
 Voli il grido al Ciel superno.

Nobil vanto! il fier Dragone
 Di velen, di fiamme armato
 Su'l terren versat' ha l'alma:
 Per trecciar fregj e corone
 Al bel crin di raggi ornato,
 Qual fia degno, edera, o palma?

Amore.

Che tu va - dia cercando o giglio, o ro - sa, per in - flo - rarti i cri - ni, non ti vo'

Venere.

Amore.

cre - der, no, ma - dre vez - zo - sa. Che cer - co dunque, o fig - lio? Ro - sa non

già, nè gig - lio: Cer - chi d'A - do - ne, o d'al - tro vie più bel - lo leg -

Venere.

glia - dro Pa - sto - rel - lo. Ah tri - sto, tristo! Ec - co'l Signor di De - lo: Pe'

Apollo.

bo - schi og - gi sen van gli Dei del cie - lo. Dim - mi, pos - sente Ar -

Amore.

cie - ro, qual fera attendi, o qual serpente al var - co, ch'hai la fa - retra e l'ar - co? Se

da quest' ar - co mi - o non fu Fi - tone uc - ci - so, ar -

ciernon son pe - rà de - gno di ri - so, è son del cie - lo, A - pol - lo, un nu - me anch' io.

Apollo.
Sol - lo, ma quan - do seocchi l'ar - co, sben - di tu gli oc - chi, o fe - ri - sci all'o -

Venere.
scu - ro, ar - cie - ro e - sper - to? S'hai di sa - per de - si -

o d'un cie - co arcier le pro - ve, chie - di - lo al re del - l'on - de, chie - di - lo in cie - lo a

Gio - ve, e tra l'om - bre pro - fon - de del re - gno or - ri - do oscu - ro chie - di,

Apollo.
chie - di a Plu - ton, s'ei fu si - cu - ro! S'in cie - lo, in ma - re, in

ter - ra a - mor tri - on - fi in guer - ra, do - ve do - ve m'ascon - do? chi

no - vo ciel m'in - se - gna, o no - vo mon - do? So

Amore.

ben, che non pa - ven - ti la for - za d'un fan - ciul - lo, sa - et - ta - tor di mo - stri e di ser -

pen - ti, ma pren - di pur di me glio - co e trastul - lo. Ah tu ta - di - ri a

Apollo.

tor - to: o mi per - do - na, A - mo - re, o, se mi vuoi fe - rir, ri - sparmia 'l

co - re. Ve - dre, che gra - ve ri - seo è scherzar se - co, ben - ch'ei

Venere.

Amore.

sia par-go-let-to, i-gnu-do e cie-co. S'in quel su-per-bo co-re

The first system of music for 'Amore.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains two measures of music. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains two measures of music, with the first measure having a sharp sign below the staff.

non fo pia-ga mor-ta-le, più tuo fi-glio non son, non son A-mo-re.

The second system of music for 'Amore.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains two measures of music. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains two measures of music, with the first measure having a sharp sign below the staff.

Venere.

A-ma-to par-go-let-to, co-me giu-st'i-ra e sde-gno og-gi t'in-

The third system of music for 'Venere.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains two measures of music. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains two measures of music.

fiamma li pet-to, si spe-ro al no-stro re-gno ve-der l'al-te-ro Dio ser-vo e sug-

The fourth system of music for 'Venere.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains two measures of music. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains two measures of music.

Amore.

get-to. Non av-rò po-sa mai, non av-rò pa-ce, finch' io nol

The fifth system of music for 'Amore.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains two measures of music. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains two measures of music, with the first measure having a sharp sign below the staff.

veg-ga la-gri-mar fe-ri-to da quest' ar-co scher-ni-to. Ma-dre,

The sixth system of music for 'Amore.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains two measures of music. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains two measures of music, with the first measure having a sharp sign below the staff.

ben mi dis-pla-ce di la-sci-ar-ti so-let-ta, ma to-glie assai d'o-nor

Venere.
tar-da ven-det-ta. Van-ne pur lie-to, o fi-glio; lie-ta ri-man-go an-

ch'i-o; che trop-po è gran pe-ri-glio a-ver-ti i-ra-to a can-

to, per que-ste sel-ve in-tan-to fa-rò dol-ce sog-gior-no;

po-scia fa-re-mo in-sie-me al ciel ri-tor-no.

(Amore.)
Chi da' lac-ci d'A-mor..... vi-

ve disciol - to, del - la sua li - ber - tà

4 3

.. go - da pur lie - to, su - per - bo no:

4 # # # # b

d'o - scu - ra nu - be in - vol - to stas -

#

6

.. si per noi del ciel l'al - to de - cre - to:

7 6 b 4 # b

S'or non sen - ti d' a - mor

#

.. po - co, nè mol - to, a - vra i di - ma - ni il

4 3

cor tur - ba - - to e'n - que - - to,

e Si - gnor prove - rai cru - do e se - ve - ro A -

mor, chedtan - zi di - sprezza - - stialte - ro, A - mor, chedtan - zi di -

- sprezza - - stialte - ro.

Coro.

Nud' Ar - cieri, che l'ar - co ten - di, che, ve - la - te am - be le

ci - glia, am - mi - ra - bil me - ra - vi - glia! mor - tal - men - te i co - ri of - fen - di, se co -

The first system of the musical score consists of five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The lyrics are: "ci - glia, am - mi - ra - bil me - ra - vi - glia! mor - tal - men - te i co - ri of - fen - di, se co -".

si t' in - fiam - mi, e'n - cen - di ver - so un dio, quai sa - ran po - i so - vra

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The lyrics are: "si t' in - fiam - mi, e'n - cen - di ver - so un dio, quai sa - ran po - i so - vra".

noi gli sde - gni tuo - 12 (Ritornell)

D'un leggiadro giovinetto
 Già de' boschi onore e gloria
 Suona ancor fresca memoria,
 Che m'agghiaccia il cor nel petto,
 Qual per entro un ruscelletto,
 Se mirando, arse d'amore,
 E tornò piangendo in fiore.

Ogni Ninfa in doglie e'n pianti
 Posto avea per sua bellezza,
 Ma del cor l'aspra durezza
 Non piegar l'afflitte amanti:
 Quelle voci, e quei sembianti,
 Ch' avrian mosso un cor di fera,
 Schernia pur quell' alma altera.

(folgen noch 2 Strophen, S. 22, darauf Recitative der Dafne, des Pastore del Coro, Apollo, Amore und Fenere. S.34 folgt ein 6 stimmiger Chor, der mit einem dreistimmigen Ritornell und 3 Strophen Text schließt. Darauf Recitative der Tirsi, des Pastore bis Seite 42. Dort heißt es dann weiter wie folgt:)

Ninfa del Coro.

Pian - ge - te Nin - fe e con voi pian - ga a - mo -

re, rac - co - glie - te le pen - n'au - re ce - le - sti e voi pie - to - si, e

me - sti fer - ma - te il piè a' ar - gen - to, o fon - ti, o

fin - mi la - gri - ma - te nell' alto eter - ni Nu - mi.

Coro.

Spar - se più non ve - dren di quel fin' o - ro le blon - de chiom' al

Spar - se più non ve - dren di quel fin' o - ro le blon - de

ven - to ahi ne più s'u - di - rà tral bel te - so -

chiom' al ven - to ahi ne più s'u - di - rà tral bel te - so -

ro di per - le è di ru - bin l'al - mo con - cen -

ro di per - le è di ru - bin l'al - mo con -

to Ah! ch' ecclis - sa - to, e spen - to è del
cen - to Ah! ch' ecclis - sa - to, e spen - to è del

ci - glio se - ren l'al - mo splen - do - re, pian - ge - te Nin -
ci - glio se - ren l'al - mo splen - do - re, pian - ge - te Nin -

fe e con voi pian - ga A - mo - re.
fe e con voi pian - ga A - mo - re.

Pian - ge - te Nin - fe e con voi pian - ga A -
Pian - ge - te Nin - fe e con voi pian - ga A -
Pian - ge - te Nin - fe e con voi pian - ga A -
Pian - ge - te Nin - fe e con voi pian - ga A -
Pian - ge - te Nin - fe e con voi pian - ga A -

*) ein \sharp im Org. +) b statt h.

mo - - - re.

re. Do - vè la bella

mo - - - re. Do -

mo - - - re. Do - ve, dovè'l bel vi - so,

Do - vè la bel-la man,

mo - - - re. (*ohne Text.*)

Do - vè'l bel se - - no, do - vè'l bel se - -

man, do - vè'l bel se - -

vè'l bel se - - no, do - vè'l bel se - no

do - vè'l bel se - - no, e

do - vè'l bel se - no, do - vè'l bel se - -

no, Do - ve è del guar.do il lam-peg -

no,

e do - ve è'l dol - ce ri - so, do - ve è del

do - ve è'l dol - ce ri - so,

no, Do - ve è del guar.do il lam-peg -

E do - ve è'l dol - ce ri - so,

Piano accompaniment: Treble and Bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat).

giar, do - ve è del guardo il lampeg - giar se - re - no.

do - ve è del guardo il lampeg - giar se - re - no.

guardo il lampeggiar, do - ve è del guardo il lampeg - giar se - re - no.

do - ve è del guardo il lampeg - giar se - re - no.

giar, do - ve è del guardo il lampeg - giar se - re - no.

do - ve è del guardo il lampeg - giar se - re - no.

Piano accompaniment: Treble and Bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat).

Pastore del Coro.

Ahi la - gri.me, ahi do - lo - re pian.ge -

- te Nin - fe e con voi pian - ga A - mo - re.

Pian.ge - te Nin - fe e con voi pian - ga A - mo - re.

Pian.ge - te Nin - fe e con voi pian - ga A - mo - re.

Pian.ge - te Nin - fe e con voi pian - ga A - mo - re.

Pian.ge - te Nin - fe e con voi pian - ga A - mo - re.

Pian.ge - te Nin - fe e con voi pian - ga A - mo - re.

Tirsi.

Ma ve.de - te lui stes - so, che ver - so noi sen vie - ne, tut.to car - co di

pe - ne: deh co - me fuor del lu - mi - no - so vol - to tra .

Apollo.

spara il duol, ch'ha dentr' al pet.to ac.col - to! Dun - que

⁺⁾ ru - vi - da scor - za chiu - de - rà sem - pre la bel - tà ce - le - ste? lu - mi,

vol che ve - de - ste l'al - ta bel - tà, ch'a la - gri - mar vi

sfor - za, af - fi - sa - te - vi pu - re in que - sta fron - de: qui po - sa, e qui s'ascon -

do il mio be - ne, il mio co - re, il mio te - so - ro,

Tirsi.

per cui, ben eh' immor-tal, lan-gui-sco e mo-ro. Deh com' in van s'afflig-ge

#(sic) 4 # #

in van si duo-le o-di-lo bel-la Daf-ne e

b b

go-di al-me-no, che le sven-tu-re tue la-gri-ma il so-le.

4 #

Apollo.

Un guar-do, un guard' ap-pe-na, un guard' ap-pena ah! las-

#

so af-fis-sai nella fron-te alma, e se-re-na che di-sde-gnosa, ohime vol-ge-sti il

b

pas-so sempli-cet-tà bel-tà qual te-ma a-ve-sti, ah non sa-pe-vi anco-

8 7 4 # 2 # #

ra ch'of - fe - sa non pon far gli Dei ce - le - sti. Non

mai nell' al - to po - lo vol - ge - rò del - la lu - ce il car - ro ar - den -

te, che mi - se - ro e do - len - te gl' oc - chi gi - ran - do al - le frou -

do - se chio - me non chia - mi mil - le vol - te il tuo bel no - me.

Nin - fa sde - gno - sa e schi - va, che fug - gen - do l'a - mor d'un Dio del

cie - lo, cangia - sti in ver de lau - ro il tuo bel ve - lo, non fia

pe - rò, ch'io non to - no - ri ed a - mi, ma sem - pre al mio crin d'o - ro

fa - ranghirian - da le tue fron - de, e ra - mi. Ma deh! s'in que - sta fron - de odi il mio

pian - to, sen - ti la no - bil ce - tra, quai do - ni a te dal ciel can - tand' im -

pe - tra: Non cu - ri la mia pian -

ta, o fiam -

ma o ge - lo; si an - del vi - vo sme -

*) Orig. a. +) Orig. ♯ statt #. **) S. Anmk. Pag. 112.

ral . do e ter . ni i pre-gi; nè l'of-fen-da già mai l'i-ra del

cie

lo. I bei ci-gni di

Dir-ce, e i som

mi re-gi... di verdeggianti ra-mi al crin fa-mo-so

por-tin se-gno d'o-nor, ghir-lan-de, e fre

**) Diese 3 Accorde stehen in obiger Weise im Original im Mezzosopran- und Bass-Schlüssel. 1) Siehe Monatsh. f. Musikgesch. X, 53 u. Musikblg. S. 2, V.

*)

gJ.

4 #

Greg - ge mal, nê pastor fia, che no - io - so del ver - de

#

man - to suo la spo - glie, e pri - ve: al - la grat'ombra il

(tri.)

dî lle - to e gio - io - so trag - gan dol - ce can - tan -

#

do, e Nin - fe e Di - ve.

4 #

Coro.

Bel-la Nin - fa fug - gi - ti - va, scel - ta e pri - va del mor -

This system contains the first line of the chorus. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are written in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Bel-la Nin - fa fug - gi - ti - va, scel - ta e pri - va del mor -".

tal tuo no - bil ve - lo, go - di pur pian - ta novel - la, ca - sta e

This system contains the second line of the chorus. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue the melody from the first system. The piano accompaniment provides harmonic support. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "tal tuo no - bil ve - lo, go - di pur pian - ta novel - la, ca - sta e".

bel - la, ca - ra al mon - do, e ca - ra al cie - lo, ca - ra al mon -

The first system consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The next four staves are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: "bel - la, ca - ra al mon - do, e ca - ra al cie - lo, ca - ra al mon -".

Ballo (Tanz, Ballet.)

do, e ca - ra al cie - lo.

The second system consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The next four staves are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: "do, e ca - ra al cie - lo.".

*) Den Werth um die Hälfte verkürzt.

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music features a series of chords and moving lines in the right and left hands, culminating in a final chord.

Coro.

Tu non cu - ri e nem - bi, e tuo - ni; tu co - ro - ni
tu co - ro - ni ci - gni,

ci - gni, Re - gi, e Dei ce - le -
Re - gi, e Dei ce - le -
Re - gi, e Dei ce - le -

sti: Ge-li il cie-lo, o'n-fiam-mi e scal-di, di sme-ral-di

sti:

sti:

lie-ta ogn' or t'a-dor-ni e ve-sti.

t'a-dor-ni e ve-sti.

t'a-dor-ni e ve-sti.

3. Godi pur de' doni egregj;
 I tuoi pregi
 Non t'invidio, e non desio:
 Io, se mai d' Amor m'assale
 Aureo strale,
 Non vo' guerra con un Dio.

(folgen Strophe 4, 5, 6, 7 und):

8. Fa' eh' al foco de' miei lumi
 Si consumi
 Ogni gelo, ogni durezza;
 Ardi poi quest' alma allora
 Ch' altra adora,
 Qual si sia, la mia bellezza.

Ende der Oper.